خ كلم

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

نشرة

بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

فى شهر مارس سنة ١٩٣٢

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

نشرة

بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة بدار الكتب

أصدرتها الدار

بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة

فى شهر مارس سنة ١٩٣٢

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م

محتـــويات النشـــرة

صفحة

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فهذه نشرة صغيرة بأسماء الكتب العربية فى الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة بدار الكتب المصرية .

وقد رأت الدار إصدارها بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة فى أواخر مارس سنة ١٩٣٢ تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم " فؤاد الأول " حفظه الله .

والغرض منها هو خدمة أعضاء المؤتمر الوافدين الى مصر من ممالك الشرق والغرب ، وغيرهم من المشتغلين بفن الموسيقى والمتتبعين لتآليفها الشرقيـة ، بعرض الكتب التى بالدار على كل من يريد الاطلاع عليها .

لذلك اقتصرت النشرة على هذه الكتب وحدها ، دون الاشارة الى ما هنالك من المؤلفات العديدة الأخرى بالمكاتب العامة فى غير مصر ، لبعد تلك المؤلفات عن متناول الأيدى ، واكتفاء بما هو مدوّن عنها بفهارسها المحفوظة بالدار .

هذا وقد بذل كل من حضرتى الشيخ محمد عبد الرسول ومحمد جبر افندى الموظفين الفنيين بالدار مجهودا يشكران عليه لاخراج هذه النشرة وقت الحاجة اليها فى زمن يسير .

وأسأل الله التوفيـق ما

القاهرة فى يوم الجمعة { ١٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٠ / ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢ }

مدير
دار الكتب المصرية
محمد أسعد براده

تعـــريف

بهـــذه النشرة وبيـــان مصطلحاتها

قسمت هذه النشرة الى ثلاثة أقسام :

الأوّل — بأسماء كتب الموسيقى .

الثـانى — بأسماء كتب الأغانى .

الثـالث — بأسماء المؤلفين .

ويشـتمل القسم الأوّل على الكتب والرسائل التى تبحث فى الموسيقى وآلاتها وتاريخها، والأنغام وأنواعها، والأشعار الملحنة على النوتة الموسيقية . وقد أضيف اليه كثير من الكتب الأدبية والتاريخيـة ونحوهما ممـا يتضمن فصولا عنها أوعن تاريخها . كما أضيف اليه من الكتب الدينية ما يبحث عنها وعن سماع الأغانى من حيث الحل والحرمة .

ويشـتمل القسم الثـانى على الكتب والرسائل المحتوية على القصائد والموشحـات والأزجال والأدوار وفنون الشـعر الأدبيـة الأخرى المستعملة فى الأغانى، سواء منها الملحن على النغم الموسيقى

أو غير الملحن . وقد أضيف اليه أيضا كثير من الكتب الأدبية والتاريخية مما يتضمن فصولا فى الغناء العربى والمغنين وما يتصل بذلك .

وقد يتكرر ذكر بعض الكتب فى القسمين تبعا لاشتماله على النوعين معا من الموسيقى والأغانى .

ولم يقتصر الأمر عند ذكر الكتب على أسمائها وأسماء مؤلفيها ، بل زيد على كل كتاب شرح عنه ، وذلك بالنص على أوله ، وبيان ما تضمنه من الأبواب والفصول ، مع توضيح نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ الكتابة فى المخطوط ، والتنبيه على اسم المطبعة ومكانها وتاريخ الطبع فى المطبوع .

وروعى التوسع فى القسمين ، بذكر بعض الموضوعات بعنوان مستقل ، وذلك بقصد لفت النظر اليه والتنويه بذكره ، ثم أشير بعد ذلك الى الكتب التى اشتملت عليها .

أما القسم الثالث . وهو الخاص بأسماء المؤلفين فقد ذكر فيه اسم المؤلف واسم أبيه وما اشتهر به من كنية أو لقب أو نسبة ، مع النص فى بعضها على زمن الوفاة وفى البعض الآخر على عصور

المؤلفين التى عاشوا فيها بالتاريخ الهجرى غالبا . ووضع بازاء كل مؤلف كتابه أو كتبه التى ألفها .

وقد رتبت الأقسام الثلاثة على حسب الحروف الهجائية . ونص على المواضع التى ذكرت فيها الموسيقى أو الغناء من الكتب العامة، فى القسمين الأولين ، مع تحديدها بذكر الصفحة وتحديد الجزء اذا زاد على واحد، ووضعت بين قوسين عاديين هكذا ( ) .

وذكر بازاء كل كتاب رقمه الخاص به فى سجلات دار الكتب، تسهيلا على رواد البحث من أعضاء المؤتمر وغيرهم، ووضع الرقم الخاص بين قوسين مربعين هكذا [ ] .

واذا كان الكتاب ضمن مجموعة فى مجلد واحد نص فى آخر الكلام عنه على ذلك ، ووضع رقم ترتيبه فيها بين قوسين عاديين هكذا ( ) .

القاهرة فى يوم الجمعة { ١٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٠ / ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢ }

محمد عبد الرسول
المغير العربى

أسماء كتب الموسيقى

حرف الألف

آلة الطرب ـ أنظر : كشف الهموم والكرب بشرح آلة الطرب .

أبكى فتبكى الحمامة ـ قطعة موسيقية ملحنة على النوته . من عمل الأستاذ عبد الحميد على .
طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة ـ تأليف محمد بن محمد المدعو
زين العابدين الغمرى أو العمرى ، سبط المرصفى . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢).
[٧٠٤ تصوف]

احصاء العلوم ـ تأليف الامام أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف
المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . (علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) .
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [٢٦١ مكتبات]

اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب فى السماع وآلات
الطرب ـ تأليف أبى العباس أحمد بن الخياط . اختصره من مواهب الأرب
للشيخ جعفر بن إدريس الكتانى . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكى]

أخلاق الملوك للجاحظ ـ أنظر : التاج فى أخلاق الملوك .

أدب الغناء — أنظر : كمال أدب الغناء .

الأدوار فى الموسيقى — تأليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالأستانه برقم ٣٦٥٣ ، مكتوبة فى سنة ٦٣٣هـ . ومعها رسالة باللغة التركية فى العود ، بآخرها رسم آلة من آلات الطرب. [٣٤٩ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن السهروردى فى سنة ٧٢٧ هـ . بآخرها رسم آلة موسيقية . [٤٢٨ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة فى سنة ٧٢٩هـ.
[٥٠٧ فنون جميلة]
[٦ فنون جميلة]

أرجوزة فى الأنغام — نظم الشيخ ناصر الدين بن العجمى . أولها :

الحمــد لله ولى الحمــد * هادى البرايا لسبيل الرشد

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٩ فنون جميلة]

أرجوزة فى الأنغام — أولها :

وبعد فاسمع يا صحيح الفهم * أرجوزة يســيرة فى النظم

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أرجوزة فى شرح النغمات — نظم جمال الدين أبى محمد عبد الله المارديني الشافعى . أولها :

الحمد لله العليم العالم * مقسم العقول بين العالم

ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) . [٥١٠ فنون جميلة]

أرجوزة فى النغمات الموسيقية — نظم محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف فى الجزيرة بابن الصباح . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ؛ (رقم ١) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى المتوفى سنة ٧٩٤ هـ . (القول فى علم الموسيقى . من صفحة ٩٢ — ٩٤) . طبع القاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٦٥ مكتبات]

أشهر مشاهير الموسيقى الغربية — تأليف الأستاذ محمود أحمد الحفنى . ذكر فيه تراجم من اشتهر منهم بالموسيقى فى القرنين (الثامن عشر والتاسع عشر) والقرن الحالى . وفى أوله مقدمة موجزة فى تاريخ الموسيقى من بدء الخليقة . طبع برلين سنة ١٩٢٣ م .
[٣٨٦ فنون جميلة]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد المعروف بأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من ايقاعه . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٠ أدب]

الألحان الأندلسية — انظر : مجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس .

ألحان الكنيسة القبطية — أنظر : نوت ألحان الكنيسة القبطية .

الامتاع بأحكام السماع — تأليف الامام كمال الدين جعفر بن ثعلب بن جعفر ابن على الأدفوى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . رتبه على مقدّمة وبابين وخاتمة . فى قراءة القرآن والتغنى بها والحداء وانشاد الشعر . وفى الغناء والحكم الشرعى فيه من الكتاب والسنة والاجماع والقياس . وفى التعريف بالآلات الموسيقية وأنواعها والغناء عليها والرقص وتعليم الغناء . وفى تراجم بعض المغنين . مخطوطة ، بأوّلها ترجمة المؤلف ، فى ١٦٦ ورقة . [٣٦٨ تصوّف]

الانعام فى معرفة الأنغام — وهى منظومة فى شرح الأنغام وتقسيمها . لشمس الدين الصيداوى الدمشقى ، أولها :

الحمـــد لله ولى النعمه * من جاد لى منه بعلم النغمه

ختمها بجملة دوائر ، شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]

——— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، (رقم ١) . [٣٤٢ فنون جميلة]

الأنغام والهنوك والطرب — أنظر : كتاب فى معرفة الأنغام والهنوك والطرب .

أوّل خطوة — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . أنظر : موسيقيات .

إيضاح الدلالات فى سماع الآلات — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد عشرى الحنفى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٣ هـ ، (رقم ١) . [٨٦٠ تصوّف]

——— نسخة أخرى منها طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٠٥ فقه حنفى]

حرف البـاء

بائع الفطير — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعـة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

بحث فى تاريخ السلم الموسيقى عند العرب — أنظر : نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير للفارابى .

بشرف حجاز — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . تأليف الأستاذ سامى الشوا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧١ فنون جميلة]

بشرف نزام — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . تأليف الأستاذ زكى عزت . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٨٢ فنون جميلة]

بعد الخصام — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . تأليف الأستاذ عبد الحميد على . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

بلوغ الأوطار فى بيان ترنم الأوتار على الموسـيقى — تأليف ناصر الكلبى العودى . أولهـا : الحمد لله الذى أباح محالّ أسماع أهل الصفا للغناء فكان لهم عن القوت غنى الخ . رتبهـا على أربعة فصول . نسـخة فى مجلد بقـلم معتاد بخط محمد الجوهرى الحنفى الأزهرى . فى ٩ ورقات . [٣١ فنون جميلة]

بوارق الالمـاع فى خطأ من يحـرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع ـ
تأليف الإمام أحمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . مخطوطة .
[٣٧٧ تصوف]

حرف التـاء

تأليف الألحان ، للكندى ـ أنظر : رسالة فى خبر تأليف الألحان .

التاج فى أخلاق الملوك ـ تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات الندماء والمغنين عنـد الفرس وفى الاسلام ، من صفحة ٢٢ — ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .
[٣٢٥٩ أدب]

تاريخ آداب اللغة العربية ـ تأليف جرجى زيدان . (الموسيقى والغناء . الجزء الثـانى صفحة ١٣٤ الى صفحة ١٣٦ وصـفحة ٣٤٩ ، والجزء الثالث صفحة ١٣٩ و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة ٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

تاريخ التمدن الاسلامى ـ تأليف جرجى زيدان . (الموسيقى فى الاسلام . الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والجزء الثالث صفحة ١٩٧ ، والجزء الخامس من صفحة ٣٣ الى صفحة ٣٨ وصـفحة ١٢٦) .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م .
[٢٧٦١ تاريخ]

تاريخ الموسيقى العربية — الجزء الأول منه . ترجمه من دائرة المعارف الموسيقية للسيو جول روو انيه وحققه الأستاذ اسكندر شلفون . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصرى كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب العاشر فى ذكر العود ونحوه من آلات الطرب واللهو وما جاء فى ذلك من المدح والهجو من صفحة ٤٢ إلى ٥٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٩ أدب]

التحفة البهية فى الاصطلاحات الموسيقية — تأليف الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

تحفة الموعود بتعليم العود — تأليف الأستاذ محمد ذاكر بك . طبع القاهرة سنة ١٩٠٣ م . [٥٥ فنون جميلة]

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب — تأليف داود بن عمر الأكمه الانطاكى الضرير المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . (موسيقيرى . صفحة ٥٦ الى صفحة ٦١ من الجزء الثالث) طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ . [١٦ طب]

تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ، المتوفى بمصر

سنة ١١٩٢ هـ . بين فيها أنواع المواجيد عقب سماع الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ، رقم (٣) . [٣٢٢ مجاميع]

تصوير الأنغام على كل مقام — انظر : قاموس تصوير الأنغام على كل مقام .

تقرير عن حالة الموسيقى المصرية — بقلم الأستاذ اسكندر شلفون . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٠ فنون جميلة]

تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل — بقلم المرحوم الأستاذ محمود مراد . أثبت فيهما ما اختبره فى رحلتيه الفنيتين الى أوروبا عن الموسيقى والتمثيل وحالتهما الحاضرة ، وبيان الطريقة التى يحسن أن تتبعها وزارة المعارف لتدريس فنى الموسيقى والتمثيل فى المدارس الأميرية ، واصلاح شأنهما فى مصر على وجه عام . مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٤٠٢ فنون جميلة]

التوقيعات الموسيقية لمردّات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأوّل كامل ابراهيم غبريال . الجزء الأوّل ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

حرف الثاء

ثمرات الأوراق فى المحاضرات — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . (مواضع متفرقة منها) . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

حرف الجيم

جحا والأطفال — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

جدول الاهجار — من وضع أحمد الجفانابى تلميذ صفى الدين العواد ، وشرحه لصاحب المجموع الطمبورى . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٦ فنون جميلة]

جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة الافرنجية — تأليف الاستاذ منصور عوض . طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م . فى ست صفحات . [٢٩ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . رتبه على مقالتين : الأولى علمية وتشتمل على ثمانين بابا ، والثانية عملية وتشتمل على عشرين بابا . فى مجلد بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيع وتقطيع ، فى ١١١ ورقة . [٥٣٩ فنون جميلة]

حل الرموز ومفاتيح الكنوز — تأليف عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٩٧٨ هـ . (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . ضمن مجموعة طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . (رقم ١) . [٦٧٦ تصوف]

ـــــ نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٣ تصوف]

حياة الانسان فى ترديد الألحان ــ تأليف محمد ذاكر بك . طبع القاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [٥٤ فنون جميلة]

حرف الدال

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين ــ مجموعة أغان وقصائد، ومع كل قصيدة نغمها الذى تغنى به . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ، مضبوطة بالحركات . [٦٢٣ مجاميع]

دائرة البحور والأوزان ــ لصفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٤) . [٥٠٩ فنون جميلة]

دائرة البحور والأنغام، وتسمى دائرة عبد القادر ــ ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٣) . [٥٠٩ فنون جميلة]

دائرة المعارف البستانية ــ ألفها جماعة من عائلة البستانى اللبنانية، أولهم المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم البستانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . (زرياب رئيس المغنين وشيخ العوادين . من صفحة ٢٢١ الى صفحة ٢٢٣ من الجزء التاسع) . طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٣ معارف عامة]

دور جديد . نغم راست ــ تأليف : م . ك . ومعه حمل زجل، لابن القحام . طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جميلة]

حرف الراء

رسائل إخوان الصفا — تأليف المولى أحمد بن عبد الله . (الرسالة الخامسة: من صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثانى) . طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٢ فلسفة]

الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية — تاليف صفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أولها : أحمد الله على آلائه، وأشكره على سوابغ نعمائه الخ . ألفها لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجوينى . وفى كشف الظنون أنه ألفها لشرف الدين هارون بن الوزير صاحب ديوان محمد، حين صار معلما له . رتبها على خمس مقالات : الأولى فى الكلام على الصوت . والثانية فى حصر نسب الأعداد . والثالثة فى اختلافات الأبعاد . والرابعة فى ترتيب الأجناس فى طبقات الأبعاد . والخامسة فى الايقاع ونسب أدواره والاشارة الى كيفية استخراج الألحان بالصناعة العملية، مع توضيحها بالجداول والأشكال . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بدون تاريخ، فى ١٢١ ورقة . وفى أولها جداول كثيرة فى النغمات . [٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قبو سراى بالآستانه برقم ٣١٣٠، فى ١١٢ لوحة . [٥٠٨ فنون جميلة]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه [٣٤٨ فنون جميلة]

الرسالة الشهابية فى الموسيقى الصناعية — تأليف الدكتور ميخائيل بن جرجس مشاقه اللبنانى . أولها : الحمد لله الذى جعل قانون الطرب ضلعا من دائرة العلوم الأدبية

الخ . رتبها على مقـدمة وبابين وثمانية عشر فصلا وخاتمة ، وفرغ منها بدمشق الشام فى يوم السبت ٢٦ من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٦ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط يوسف عفيفى الميقاتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٠ هـ . [٩ فنون جميلة]

ـــــ نسخة أخرى منها مكتوب عليها أنها نقلت و روجعت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم الدكتور أحمد بن حسن الرشيدى عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

ـــــ نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا فى أعداد مجلة المشرق . ضبطها وصححها وعلق حواشيها الأب لويس رزفال اليسوعى . (راجع السنة الثانية الصادرة سنة ١٨٩٩م) .
[١١٥ دوريات]

الرسالة الفتحية فى الموسيقى ـــ تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقى . أولها : الحمد لله الذى أذاقنا حلاوة ألحان عنادل ورد جماله الخ . ألفها للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد خان ، ورتبها على مقدّمة وطرفين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط إبراهيم بن عبد الغنى الحنفى السلفى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١١٣ ورقة .
[٣٦٤ فنون جميلة]

رسالة فى حكم السماع والرقص ـــ وهو سؤال أجاب عنه تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . (الرسالة الثالثة عشرة ، من صفحة ٢٧٨ الى ٣١٥ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة فى خبر تأليف الألحان ـــ تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . عنى بنشرها مع مقدّمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية

المستشرق روبرت لحان الألمانى، والدكتور محمود أحمد الحفنى . طبع ليبنسيك سنة ١٩٣١ م . [٥٤٧ فنون جميلة]

رسالة فى الموسيقى — تأليف الشيخ محمد ستار . أولها بعد الديباجة : وبعد فلما كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الروحانية الخ . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى، فرغ منها فى سنة ١٣٣٥ ﻫ (سنة ١٩١٧ م)، ونقلها من نسخة محفوظة بمكتبة الجامع الأحمدى بطنطا .

[٣٤ فنون جميلة]

رسالة فى الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق اللسان الخ . وهى فى تاريخ علم الموسيقى ومنافعه وأصوله، مرتبة على فصول . اختصرها مؤلفها من الميزان فى علم الأدوار والأوزان . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٣٥ ﻫ (سنة ١٩١٧ م .) نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة المسجد الأحمدى بطنطا مكتوبة فى سنة ١٢٩٥ ﻫ .

[٣٣ فنون جميلة]

——— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة، (رقم ٢) . [٣٤٢ فنون جميلة]

وانظر : الميزان فى علم الأدوار والأوزان .

رسالة فى الموسيقى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذا مختصر فى علم الموسيقى الذى هو أشرف الصناعات النفسانية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الفتاح، فرغ منها فى شهر رمضان سنة ١٢٧٩ ﻫ .

[١١ فنون جميلة]

رسالة فى معرفة النغمات الثمان — لم يعلم مؤلفها . أولها : أول ما يجب الاعتناء به معرفة النغمات الثمان التى عليها مدار الغناء والألحان الخ . بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة خطية بقلم معتاد ، فى سبع ورقات .
[٤٩٨ فنون جميلة]

——— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط مغربى .
[٤٩٩ فنون جميلة]

——— نسخة أخرى منها . نشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانجليزية الدكتور هنرى جورج فارمر المستشرق الانجليزى فى مجلة الجمعية الملكية الأسيوية فى العددين الصادرين فى شهر أبريل سنة ١٩٣١ ويناير سنة ١٩٣٢ م . ومعها منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول ، منسوبة للسان الدين بن الخطيب السلمانى (التلمسانى) أو الشيخ الفقيه سيدى عبد الواحد الونشريسى . ومعها نبذة فى الطبوع . ويلى ذلك منظومة فى النغمة وطبائعها ، مأخوذة من "اب الجموع فى علم الموسيقى والطبوع" للشيخ عبد الرحمن الفاسى .
[٢٠٩ دوريات قسم أفرنجى]

رقص المنديل — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . تأليف الأستاذ عبد الحميد على . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى أربع صفحات .
[٤٦٨ فنون جميلة]

رمسيس الثانى — قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفرتير . من وضع الملازم الثانى محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى عشر صفحات .
[٤٧٣ فنون جميلة]

روض المسرات فى علم النغمات — تأليف الشيخ عثمان بن محمد الجندى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٤٣٦ فنون جميلة]

الروض المستفيد — تأليف جرجى ابراهيم رهبه الدمشق . جملة أدوار موسيقية على النوته . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

روضة الألحان — تأليف الآنسة فومية أسعد عربيد . مجموعة أغان بألحانها وضعتها للنهوض بترتيل الألحان فى الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٤٩٤ فنون جميلة]

روضة البلابل — مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . محررها الأستاذ اسكندر شلفون . طبع القاهرة . [٥٦٩ دوريات]

الروضة البهية فى أوزان الألحان الموسيقية — تأليف الأستاذ محمد ذاكر بك . طبع حجر بالقاهرة . [٥٣ فنون جميلة]

روضة المدارس المصرية — نبذة فى الشعر والموسيقى بقلم على بك فهمى رفاعة مدير مجلة الروضة ومطبوعات المعارف . (السنة الخامسة . عدد ١٥ منها) . [٥١٠ دوريات]

روضة المستهام فى علم الأنغام — تأليف جمال الدين حسن بن أحمد . أولها : الحمد لله القديم الذى أعجز عن القيام بحمد نعمه الخ . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

حرف الزاى

زهرة البنفسج — قطعة موسيقية ملحنة على النوته . من وضع الملازم الثانى محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى صفحتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

زين الألحان فى علم تأليف الأوزان — تأليف محمد بن عبد الحميد اللاذقى .
أولها : الحمد لله المنفرد بتأليف النغمات الشهية الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانة تحت نمرة ٣٦٥٥ ، فى ٢١٢ صفحة .
[٣٥٠ فنون جميلة]

حرف السين

السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية — تأليف أحمد بن عبد الله السفرجلانى .
طبع دمشق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦ فنون جميلة]

سفينة الملك ونفيسة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . بآخرها ترجمة زرياب المغنى تلميذ اسحاق الموصلى . [٥٣٨ فنون جميلة]

السم القاتل للفتى المتساهل — أنظر : السيف اليمانى .

السيف اليمـانى لمن قال بحل سماع الآلات والمغانى ، أو السم القاتل للفتى المتساهل . وهو سؤال رفع الى العـلامة مصطفى بن يحيي البرلسى الأزهرى المـالكى الشهير بالبولاق — مخطوطة بخط مصطفى ابن أحمد مشاق الرشيدى ، فرغ منها فى سنة ١٢٥٤ هـ . [١١٨ فقه مالكى]

حرف الشين

شرح دائرة الأصل الأول (الراست) — نقلا عن صفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى فى شهر صفر سنة ٦٩٣ هـ ، وغيره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، (رقم ٣) . [٣٤٢ فنون جميلة]

شرح النغمات وعلوها وهبوطها — ضمنها مؤلفها شرح الأنغـام الاثنى عشـــر والأوزان الستة . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٤) . [٥١١ فنون جميلة]

الشفاء — تأليف أبى على الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . (جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ الى الورقة رقم ٣١٧) من نسخة مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٦٧٥ فلسفة]

شمس الضحى — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعـة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصاد

صفاء الأوقات فى علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحريرى . طبع القاهرة . [٥٤٠ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد رمضان المدنى . رتبها على ثلاثة أقسام . (أنظر: القسم الأول فى الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين، مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١ أدب]

صناعة الموسيقى، للفارابى — قسمه الى ثلاثة فنون . أنظر: كتاب الموسيقى الكبير.

الصوت والموسيقى — أنظر: فن الصوت والموسيقى .

حرف العين

العقد الفريد — تأليف الامام أحمد بن محمد بن عبدربه القرطبى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . (الألحان والغناء وأخبار المغنين . الجزء الثالث من صفحة ٢٢٩ — ٢٦٨) . فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٣١٦ أدب]

العود والملاهى — تأليف العلامة المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى الكوفى. بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قبوسراى بالآستانه المخطوطة بخط ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى. [٥٣٣ فنون جميلة]

حرف الغين

الغناء العربى — وهو كتاب فى تعليم مبادئ الموسيقى والعروض بالتلحين. تأليف مهنا زعرب. طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩٣٠ م.
[٥٠٤ فنون جميلة]

حرف الفاء

فائدة فى ترتيب الأنغام على الأيام والبروج — وضعها المقر القضائى البدرى حسن بن المزلق الأنصارى. ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٧).
[٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى ترتيب الأنغام على ترتيب البروج — فرغ منها مرتبها فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٨٤٩ هـ. ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٦).
[٥٠٦ فنون جميلة]

فائدة فى تولد الأنغام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج — تنسب لصفى الدين الحلى، وهو عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ. ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٥). [٥٠٦ فنون جميلة]

فتح الأسماع فى شرح السماع — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بين فيه ماورد فى حكم سماع الغناء . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

الفتحية — وهو كتاب فى الموسيقى ، ينقل كثيرا عن الرئيس ابن سينا وصفى الدين عبد المؤمن الأرموى وغيرهما . أوله بعد الديباجة : وبعد فان فن الموسيقى قد ضربت أيدى سبأ فى هذا العصر وداست أبراجه الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف عفيفى المؤقت بالمشهد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [٧ فنون جميلة]

——— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد غير معروفة التاريخ ، وهى أحسن من الأولى . [٢١ أدب م]

فن الصوت والموسيقى — تأليف الأستاذ رزق الله شحاته . وهو مختصر فى معرفة قواعد الألحان والقوانين الموسيقية . ومعه مختارات فى الأغانى . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠١م . [٥٠٠ فنون جميلة]

الفهرست — تأليف محمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادى . (المقالة السابعة) . طبع ليدن [١٢ مكتبات]

حرف القاف

قاموس تصوير الأنغام على كل مقام — تأليف الأستاذ منصور عوض . طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العـود وما يشبهه ـــ محاضرة ألقاها في نادي الموسيقى الشرقي بالقاهرة الأستاذ أحمد أمين الديك أفندى فى مساء يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٤١٧ فنون جميلة]

قرع الأسماع برخص السماع ـــ رسالة فى حكم سماع الأغانى . تأليف أبى المواهب محمد التونسى الوفائى الشاذلى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ . ضمن مجموعة بخط محفوظ خالى الجداوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٥ هـ ، (رقم ٢) . [٢٢٥ مجاميع]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب ـــ لم يعلم مؤلفها أولها :

كم بات يرصد ناظرى * بدرا كغصن ناضر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

قوت الأرواح فى أحكام السماع المباح ـــ تأليف بدر الدين بن سالم بن محمد تابع بن الصديق المالكى . ذكر فيها ما ورد فى حكم السماع المباح ، وذيلها بأشعار فى أسماء بعض الآلات . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

حرف الكاف

كتاب فى معرفة الأنغام والمتوك والطرب ، فى الأنغام الاثنى عشر والأوزان الستة ـــ ذكر مؤلفه فى آخره أنه نقله الى اللغة العربية من اللغة الهندية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ١) . [٥١٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى — للشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ﻫ . وهو جزء من كتاب النجاة للؤلف . عنى بنقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى عن المخطوط المحفوظ بمكتبة اكسفورد تحت رقم ٥٢١ ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١ م .
[٥٤٦ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلعى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
[٥٠ فنون جميلة]

كتاب الموسيقى الكبير (١) — تأليف الامام أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى الفيلسوف المتوفى سنة ٣٣٩ ﻫ . ألفه لأبي جعفر محمد بن القاسم الكرخى . ويشتمل على قسمين : الأوّل فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مقالتين . والثانى فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأوّل فى أصول الصناعة ، والفن الثانى فى الآلات المشهورة ، والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ ﻫ . فى ٤٦٦ صفحة .
[٤٣٠ فنون جميلة]

——— نبذة منقولة منه ، نشرها الاستاذ لاند المستشرق وترجمها الى اللغة الفرنسية وطبعها بليدن سنة ١٨٨٤ م .
[٢٠ فنون جميلة . قسم افرنجى]

---

(١) نقلنا هذا الاسم من كتاب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة فى الجزء الثانى صفحة ١٣٩ طبع القاهرة سنة ١٨٨٦ م .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون — تأليف مصطفى بن عبد الله. المعروف بحاجى خليفة و بملا كاتب جلبى المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ . (الجزء الأول صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٧ و ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦ مكتبات]

كشف الهموم والكرب فى شرح آلة الطرب — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى خلق الموجودات وقدرها ، وأتقن الأشياء بلطفه ودبرها الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية غير معلومة التاريخ مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، محفوظة بمكتبة طوب قبوسراى بالآستانه ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمية المخدومية السيفية سيف الدين أبو بكر بن المقر المرحوم منكلى بغا الفخرى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها ، فى ١١٨ لوحة وكل لوحة بها صفحتان . [١ فنون جميلة]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٤٤ أدب]

كمال أدب الغناء — تأليف الحسن بن أحمد بن على الكاتب . أوّله : الحمد لله مولى النعم وأهل الطول والكرم الخ . رتبه على أربعين بابا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طوب قبوسراى بالآستانه برقم ١٧٢٩ المكتوبة بخط المملوك حسن بن يوسف بن أبى القاسم الملكى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من المحرم سنة ٦٢٥ هـ . فى ٢٤٨ صفحة .

[٥٠٥ فنون جميلة]

حرف اللام

لارفيبرا — قطعة موسيقية للبيانو من نوع الأفرتير . من عمل الأستاذ محمد محفوظ . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . فى ٤ صفحات . [٤٧٧ فنون جميلة]

لمحة عامة الى مصر — تأليف كلوت بك . نقله الى العربية الأستاذ محمد مسعود . (الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى صفحة ١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة . [١٥١٩ تاريخ]

ليلة القمر — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

حرف الميم

المارسلييز . (نشيد فرنسا الوطنى) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٦٣ فنون جميلة]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى (ومما جاء فى الغناء والمغنين والملاهى

وآلاتهـا . فى الجزء الأول، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) .
طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

محاضرات علمية فنية فى الموسيقى الشرقية والغربية — ألقاها الأستاذ منصور عوض فى دار المدرسة الموسيقية الأهلية فى سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى — تأليف غاردون ، كبير معلمى الموسيقى بالفرق السعيدية ، وهو كتاب فى تعليم الموسيقى المتعلقة بالعساكر المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد سعيد باشا بن المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملكية المصرية . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٠٢ فنون جميلة]

المدخل الى صناعة الموسيقى — لأبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . جعله مدخلا لكتاب الموسيقى الكبير له ، ورتبه على مقالتين .
انظر : كتاب الموسيقى الكبير .

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف العلامة على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . (وكان المعتمد مشغوفا بالطرب ، صفحة ٣٥٦ الى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٤٠ تاريخ]

مسالك الأبصار فى أخبار ملوك الأمصار — تأليف الامام أحمد بن يحيى ابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . (وممن يعدّ من الحكماء وأهل علم الموسيقى، إذ هو فى الطبيعى . فى الجزء التاسع وبعض العاشر من الورقة رقم ١ الى ورقة ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م]

—— الجزء السادس من نسخة أخرى منه بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه . مكتوب عليها أنها كتبت برسم خزانة الملك المؤيد أبى النصر شيخ بمسجده الذى أنشأه بباب زويلة بالقاهرة . [٥٥٩ معارف عامة]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى كان موجودا فى سنة ٨٠٠ هـ . (الباب التاسع والستون فى ذكر المغنين والمطربين وأخبارهم، والباب السبعون فى ذكر القينات والأغانى . من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أدب]

مفاتيح العلوم — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى الكاتب (الباب السابع من المقالة الثانية فى الموسيقى صفحة ٢٣٥ الى ٢٤٦) . طبع ليدن . [٥١٨ معارف عامة]

مفتاح السعادة ومصباح السيادة — تأليف المولى أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . (علم الموسيقى . الجزء الأول صفحة ٣١٠ و ٣١١) . طبع الهند . [٢٥٤ مكتبات]

مقدمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهى الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر وديوان المبتدا والخبر . (فصل فى صناعة الغناء . من صفحة ٤٠٠ الى صفحة ٤٠٥) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧٤٤ تاريخ]

الملاهى — انظر : العود والملاهى .

مناظرات علمية فى الموسيقى الشرقية — تأليف الأستاذ منصور عوض . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٧ فنون جميلة]

منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول — نظم لسان الدين بن الخطيب السلمانى (التلمسانى) . وتنسب للشيخ الفقيه سيدى عبد الواحد الونشريسى . انظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان . [٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

منظومة فى النغم وطبائعها — مأخوذة من كتاب الجموع فى علم الموسيقى والطبوع . للشيخ عبد الرحمن الفاسى . انظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان .
[٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

منهاج الموسيقى الشرقية — ماضيها وحاضرها ونموها فى المستقبل . بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م .
[٤٢٣ فنون جميلة]

الموسيقى الحربية — انظر : مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى .

الموسيقى العربية — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى . ثلاث محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤م .
[٤٨ فنون جميلة]

الموسيقى الكبير — انظر كتاب الموسيقى الكبير .

موسيقيات — تشتمل على قطعتين موسيقيتين ملحنتين على النوتة . من إنشاء الأستاذ حسن الشناوى . القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٤٧٢ فنون جميلة]

الميزان فى علم الأدوار والأوزان — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق اللسان الخ . ألفه بعد أن اطلع على كتاب الأدوار لصفى الدين عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى ، وكتاب فوائد الزمان فى علم الألحان ، لشرف الدين بن العلاء العلوى الحسينى البغدادى . وقسمه الى سبعة أبواب . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) .
[٥٠٦ فنون جميلة]

وانظر : رسالة فى الموسيقى ، أولها : الحمد لله الذى شرف الانسان بنطق اللسان .

حرف النون

نبذة فى الألحان والأغانى — بقلم الشيخ عثمان مدوخ . مجلة روضة المدارس المصرية (السنة الثانية ، عدد ٢١ ، والسنة الثالثة ، عدد ١ و ٢ ، والسنة الرابعة ، عدد ٧ و ٨ و ٩ منها)
[٥١٠ دوريات]

نبذة فى الطبوع — انظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان .
[٢٠٩ دوريات . قسم افرنجى]

نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير، لأبى نصر الفارابى — تتضمن الكلام على خمسة فصول : فى العود والطنبور البغدادى والخراسانى والمزامير والرباب . نشرها مع مقدمة وتعليقات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث فى تاريخ السلم الموسيقى عند العرب : الأستاذ المستشرق لاند، وألقاها فى مؤتمر المستشرقين المنعقد بمدينة ليدن . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جيلة . قسم افرنجى]

النسب الموسيقية فى القواعد الرياضية — تأليف الأستاذ منصور عوض . وضعه فى الأصوات الموسيقية الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٣ فنون جيلة]

نشيد فرنسا الوطنى — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : المارسليز .

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : نشيد للطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك، وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة، فى أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جيلة]

نشيد مدرسة البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية — أنظر : موسيقيات .

النشيد الملكى — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة ملحنة على النوتة . طبع القاهرة . فى صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

النغمات الثمان — انظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان .

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف الامام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد ابن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ ﻫ . (الغناء والسماع وأخبار المغنين، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٩٨ معارف عامة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — عمل جمعية الايمان القبطية الأرثوذكسية، وتوقيع الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة .
[٤٨٠ فنون جميلة]

نيل الأرب فى موسيقى الافرنج والعرب — تأليف الأستاذ أحمد أمين الديك . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ ﻫ . [٤٥ فنون جميلة]

حرف الهاء

الهنوك والطرب — أنظر : كتاب فى معرفة الأنغام والهنوك والطرب .

حرف الياء

ياسوريا . مناجاة . نغم حجاز كار . ضرب سفيانى — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك، وتوقيع الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة، فى سبع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء كتب الأغانى

حرف الألف

أحاسن المغانى — مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات مرتبة على الحروف الهجائية . وفى أول كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . مخطوطة فى سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ أدب م]

أخلاق الملوك للجاحظ — أنظر : التاج .

إزالة الشجون فى أغانى مدرسة الفنون — جمع الأستاذ نسيم الحلو اللبنانى . جمع فيها جملة أغان عربية وانجليزية لطلبة مدرسة الفنون العالية الانجيلية بمدينة صيداء فى جبل لبنان . طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩١٠ م .
[٦٢ فنون جميلة]

الاشعار بحميد الاشعار — ديوان شعر للسيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . (الباب الثالث فى الأدوار) . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٨٤ أدب]

إصابة الأغراض فى ذكر الاعراض — أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبي . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية .
[١٥١٣ أدب]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسن بن محمد بن أحمد المعروف بأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . ذكر فيه المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠ أدب]

الأغانى الأندلسية — أنظر : اصابة الأغراض فى ذكر الأعراض . ومجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس . ومقدّمة ابن خلدون .

الأغانى الحجازية — أنظر : نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب .

أغانى الدرويش — نظم الأستاذ رشيد أيوب . قصائد ومقطعات وموشحات ، بأوّلها مقدّمة لمخائيل نعيمه . طبع المطبعة السورية الأمريكية فى نيو يورك .
[٧٢١٨ أدب]

أغانى رامى : — وهو الأستاذ أحمد رامى . طبع مطبعة دار الترقى بالقاهرة . سنة ١٩٢٧ م . [٦٨٢٧ أدب]

الأغانى السودانية الجديدة — جمع الأستاذ محمود عزت المفتى . فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠٧٤ أدب]

الأغانى الشامية — أنظر : نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب .

أغانى الشباب — نظم مرعى شاكر الطنطاوى . طبع شركة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٩١٥ أدب]

الأغانى الشعبية — مجموعة من الشعر العامى الطريف الذى يتغنى به سكان الأرياف فى العراق . جمعها عبد الرازق الحسينى . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ .
[٧٢٣٨ أدب]

الأغانى العراقية — أنظر : الأغانى الشعبية . وأنظر أيضا : نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب .

الأغانى العصرية فى الأوزان والألحان المصرية — تأليف الأستاذ محمد كامل الحلعى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جميلة]

الأغانى المصرية الحديثة — جمع وترتيب م . ع . ق . طقاطيق وأدوار ومنلوجات . طبع القاهرة . [٤٩٣ فنون جميلة]

أغان منظومة وموشحات ومواويل — ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس، (رقم ٢) . [٢٤٠ فنون جميلة]

الأغانى والألحان الأندلسية — أنظر : مجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس .

حرف البـاء

بائع الفطير — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٨١ تعليم]

حرف التـاء

التـاج فى أخلاق الملوك — تأليف الامام أبى عثمان عمـرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (طبقات النـدماء والمغنين عند الفرس وفى الاسلام . من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٢٥٩ أدب]

تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد بن محمد سعد المصرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . (الباب التاسع فى ذكر الغناء والألحان وبيـان حكم السماع من الحل والحرمة من صفحة ٣٨ الى ٤٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٩ أدب]

ترويح النفوس ومضحك العبوس ، فى الأغانى والأدوار المصرية — تأليف الشيخ حسن الآلاتى . فى ثلاثة مجلدات ، طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

التوقيعات الموسيقية لمردّات الكنيسة المرقسية — تأليف الملازم الأوّل كامل ابراهيم غبريال . الجزء الأوّل ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

حرف الثاء

ثمرات الأوراق فى المحاضرات — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . (مواضع متفرقة منها) . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

حرف الجيم

جحا والأطفال — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

حرف الحاء

حديقة المنادمة وطريقة المناسمة — تأليف أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . (الباب التاسع والعشرون مما يؤثر فى ذكر الجوارى والقينات من الغناء وغيره . من صفحة ٧٤ إلى صفحة ٨٩) مخطوطة بخط يحيى الكاتب المغلوطى المالكى ، فرغ منها فى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤ أدب]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار ، والثانى فى المأكولات . من نظم المرحوم محمد عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة . [٧٩ أدب]

حنين العشاق — مجموعة قصائد وأدوار ومواويل . نظم الشيخ سلامة بن حسن الراضى طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة . [٥٢٤٩ أدب]

حرف الدال

دار الطراز — موشحات للقاضى السعيد هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ . مخطوطة بخط قديم . [٢٠٣٨ أدب]

دائرة الأنغام الأربعة والعشرين — مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل منها نغمها الذى تغنى به . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالحركات . [٦٢٣ مجاميع]

دور جديد ، نغم راست — تأليف . م . ك . ومعه حل زجل لابن الفحام . طبع القاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جميلة]

ديوان أبى المواهب — وهو الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفائى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ . (أدوار وموشحات كثيرة بأنغامها فى مواضع متفرقة منه) مخطوطة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢ أدب]

حرف الراء

رسالة تشتمل على أشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين . وفى أولها أوزان بحور الشعر — ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ١) . [٥٠٩ فنون جميلة]

رنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى — تأليف الأب أنطون صالحانى . قسمه الى قسمين : الأول منهما فى أخبار المغنين والشعراء ، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . [٤٨٠١ أدب]

روض الآداب — مجموعة أدبية لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي الشاعر المصري المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . رتبه على خمسة أبواب : في المطولات من القصائد والموشحات والمقطعات والنثريات والحكايات . (الفصل السادس في أخبار الأغاني والخطايا والندماء . في الورقة رقم ٣٠٩) مخطوطة .
[١٤٣٧ أدب]

روضة الألحان — مجموعة أغان بألحانها لنهضة الترتيل في الكنيسة والبيت والمدرسة . من وضع الآنسة فومية أسعد عربيد . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م .
[٤٩٤ فنون جميلة]

روضة أهل الفكاهة — تأليف أحمد الشبراوي . رتبها على ثلاثة أبواب . (الباب الثالث في الأغاني ، من صفحة ٣٤ الى آخر الكتاب) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩ أدب]

حرف السين

سفينة الملك ونفيسة الفلك — تأليف محمد بن اسماعيل بن عمر المصري المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ . بآخرها ترجمة زرياب المغني تلميذ اسحاق الموصلي .
[٥٣٨ فنون جميلة]

حرف الشين

شحن العربية ببعض اللغات الأجنبية — مجموعة أدوار وطقاطيق فكاهية باللغة العامية ، يخللها بعض كلمات باللغات الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٨٤٩ أدب]

شمس الضحى — قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم بالعلامات الموسيقية والصور الملونة ، من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٢٠١ تعليم]

حرف الصاد

صفاء الأوقات فى علم النغمات — تأليف الشيخ درويش محمد الحريرى . طبع القاهرة . [٥٤٠ فنون جميلة]

صفوة الأدب — جمع محمد أحمد رمضان المدنى . رتبها على ثلاثة أقسام . (أنظر : القسم الأول فى الموشحات والمقطعات لأشهر مشاهير المطربين ، مرتبة على نوتة الألحان والنغمات) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١ أدب]

صيد الحمام أو أغانى الغرام — تأليف ابراهيم غنيمة القانونجى . طبع القاهرة . [٣٤٥ فنون جميلة]

حرف الطاء

طردية — وهى جملة من الشعر والموشحات والأعمال الزجلية . من نظم الشيخ رجب الحريرى . مخطوطة . [١٥٠٩ أدب]

حرف العين

المذارى المـأنسات فى الأزجال والموشحـات — جمعها الأستاذ قبلان الخازن اللبنانى، من سفر قديم مكتوب بخط مغربى أثناء مقامه بمدينـة رومية . طبع مطبعة الأرز بلبنان سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧ أدب]

العقيدة الدرويشية فى تحرير السبعة الفنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش البرلسى المـالكى الأحـمدى . وهى الشعر، والتوشيح، والدو بيت، والزجل، وكان وكان، والقوما، والمواليا . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبى . [٦٠٥ أدب]

حرف الغين

غنية المرشد — أغان وأحمال زجلية . من نظم الشيخ سلامة حسن الراضى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٥١ أدب]

حرف الكاف

كتاب الموسيقى الشرقى — تأليف الأستاذ محمد كامل الخلعى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٠ فنون جميلة]

حرف اللام

ليـلة القمر — قطعة موسـيقية من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم بالعلامات الموسيقية والصـور الملونة . من نظم الأستاذ محمد الهراوى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١١٩٠ تعليم]

حرف الميم

المارسليز (نشيد فرنسا الوطنى) — نظم وتوقيع الأستاذ أرنست نعمة الله بك.
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، فى أربع صفحات .
[٥٦٣ فنون جميلة]

مجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس — جمع وترتيب الأستاذ المستشرق ناطان يدمون يافيل . طبع الجزائر . [٦٠ فنون جميلة]

مجموع موشحات — جمع أحد الأفاضل . أولها : موشح لابن غزلة :

يا من حكى خدّه الشقائق * وما له فى البها شقيق

بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه ، مكتوبة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، فى ٧٤ صفحة . [٤٢٩ فنون جميلة]

مجموعة الأغانى الشرقية القديمة والحديثة — جمع الأستاذ حبيب زيدان . تشتمل على جملة أدوار وطقاطيق وموشحات وألحان ومواويل وقصائد مرتّبة على الحروف الهجائيــة . وفى آخرها ملحق فى تعريب الأعداد والكلمات الفارسيـة والأسماء الاصطلاحية المستعملة فى الموسيقى التركية والعربية والافرنجية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٥٦ فنون جميلة]

المحاسن والأضداد — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . (محاسن الوصائف المغنيات ، صفحة ٢٩١ — ٢٩٦) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣ أدب]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف أبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى . (ومماجاء فى الغناء والمغنين والملاهى وآلاتها . فى الجزء الأول، من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) . طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

مختارات الأغانى والألحان والموسيقى المصرية الحديثة — طقاطيق وأدوار ومنلوجات وأناشيد . جمعها ابراهيم الدنداوى . طبع القاهرة . [٤١٣ فنون جميلة]

المستطرف فى كل فن مستظرف . تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى ، كان موجودا فى سنة ٨٠٠ هـ (الباب التاسع والستون فى ذكر المغنين والمطربين وأخبارهم والباب السبعون فى ذكر القينات والأغانى . من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١ أدب]

المغنى المصرى الجديد — أدوار وطقاطيق ومنلوجات لأشهر المغنين والمغنيات . جمع وتأليف عبد الحكيم محمود . فى مجلد طبع القاهرة . [٤٨٨ فنون جميلة]

المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغانى — تأليف محمود حمدى البولاقى الآلاتى . وأضاف اليها الأدوار والمواويل الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [١٤ فنون جميلة]

مقدّمة ابن خلدون — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ ﻫ . وهى الجزء الأوّل من تاريخه المسمى بالعبر وديوان المبتدا والخبر . (فصل فى صناعة الغناء . صفحة ٤٠٠ الى صفحة ٤٠٥ والموشحات والأزجال الأندلسية . صفحة ٥٨٧ الى آخر المقدّمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ ﻫ .

[٢٧٤٤ تاريخ]

الموسيقى والأغانى — جمع وترتيب على إمام عطية . مجموعة من القصائد الغنائية والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والطقاطيق والمواويل ، مرتبة على ترتيب حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ ﻫ . [٤٨٣ فنون جميلة]

موشحات ابن سناء الملك — انظر : دار الطراز .

الموشحات والأزجال الأندلسية — أنظر : اصابة الأغراض ، فى ذكر الأعراض ، ومجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس ، ومقدّمة ابن خلدون .

موشحات وأدوار ومواويل — لجملة من الأفاضل ، وأكثرها من إنشاء أبى بكر العصفورى . وذكر مع أكثرها النغم الذى تغنى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٥ فنون جميلة]

موشح على طريقة الغناء المغربى — أوّله :

حار عقلى فى ذاك الزين * يا البــدر الطالع

نسخة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة بخط مغربى . [٦١ فنون جميلة]

منولوجات ابراهيم جكله — طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .
[٤٩١ فنون جميلة]

حرف النون

نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب — تأليف جرجى ابراهيم رهبه الدمشقى .
جمع فيها الأغانى العربية : من مصرية وحجازية وعراقية وشامية وغير ذلك ،
وقسمها الى اثنين وعشرين قسما على ترتيب الأنغام . طبع المطبعة الشرفيـة بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٧ فنون جميلة]

نشيد الكشافة الجديد — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك ، وتلحين الأستاذ مصطفى
رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢)
[٣٧٣ فنون جميلة]

نشيد الكشافة — للأستاذ أرنست نعمة الله بك . أنظر : نشيد الطلائع المصرية .

نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ،
وتلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوته ، فى أربع صفحات ،
طبع القاهرة .
[٥٥٣ فنون جميلة]

نشيد مدرسة البنات — قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . من نظم الأستاذ
حسن الشناوى . طبع القاهرة .
[٤٧٢ فنون جميلة]

النشيد الملكى — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة ملحنة على النوتة .
طبع القاهرة . فى صفحتين . [٥٤٨ فنون جميلة]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . طبع القاهرة
سنة ١٣٣٩ هـ . [٤٢٤٣ أدب]

نشيد مصر القومى — من نظم الأستاذ محمد الهراوى . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة، (رقم ٣) . [٣٧٣ فنون جميلة]

النشيد الوطنى المختار — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة، (رقم ١) . [٣٧٣ فنون جميلة]

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف الأمام أحمد بن عبد الوهاب بن محمد
ابن عبد الدائم البكرى القرشى المعروف بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . (الغناء
والسماع وأخبار المغنين، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع
والخامس) . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .
[٢٨٨ معارف عامة]

نوار الزهور — تأليف السيدة عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك . يحتوى
على أغان وأناشيد وقصائد أدبية وأدوار جديدة عصرية ومواويل وغير ذلك .
فى مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٤٤٧ فنون جميلة]

نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية — من عمل جمعية الايمان القبطية الأرثوذكسية ، وتلحين الأستاذ منصور عوض . طبع القاهرة .

[٤٨٠ فنون جميلة]

حرف اليـاء

يا سـوريا . مناجاة . نغم حجازكار . ضرب سـفيانى — نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محـمد عزت بك ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى سبع صفحات . طبع القاهرة .

[٥٥٨ فنون جميلة]

أسماء المؤلفين

حرف الألف

الآلاتى — انظر : حسن الآلاتى ، ومحمود حمدى البولاقى .

الأبشيهى — انظر : أحمد الأبشيهى .

ابن تيمية — انظر : أحمد بن عبد الحليم .

ابن حجة الحموى — انظر : أبو بكر بن على .

ابن خلدون — أنظر : عبد الرحمن بن محمد بن محمد .

ابن الخياط المغربى — انظر : أحمد بن الخياط .

ابن ساعد الأنصارى — أنظر : محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى .

ابن سالم تابع بنى الصديق — أنظر : بدر الدين .

ابن سناء الملك — انظر : هبة الله بن جعفر بن سناء الملك .

ابن سينا — انظر : الحسين بن عبد الله .

ابن الصباح — أنظر : محمد بن محمد بن أحمد الذهبي المعروف بابن الصباح .

ابن الطحان الموسيقى — أنظر : محمد بن الحسن .

ابن عاصم النحوى — أنظر : المفضل بن سلمة .

ابن عبد ربه — أنظر : أحمد بن محمد القرطبي .

ابن العجمى — أنظر : ناصر الدين .

ابن غانم المقدسى — انظر : عبد السلام بن أحمد .

ابن الفحام — دور جديد . نغم راست . م . ك . ومعه حل زحل . طبع القاهرة
سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦ فنون جميلة]

ابن فضل الله العمرى — أنظر : أحمد بن يحيى .

ابن قزمان القرطبي — انظر : محمد بن عبد الملك الأندلسى .

ابن المزنق الأنصارى — أنظر : حسن .

ابن النديم — أنظر : محمد بن اسحق الورّاق .

ابراهيم الدندراوى — مختارات الأغانى والألحان والموسيق المصرية الجديدة .
طقاطيق . أدوار . منولوجات وأناشيد . طبع القاهرة . [٤١٣ فنون جميلة]

ابراهيم جكله — منولوجات ابراهيم جكله . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .
[٤٩١ فنون جميلة]

ابراهيم غنيمة القانونجى — صيد الحمام أو أغانى الغرام . طبع القاهرة .
[٣٤٥ فنون جميلة]

أبو بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ —
ثمرات الأوراق فى المحاضرات (مواضع متفرقة منها) ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٦٢٧ أدب]

أبو بكر العصفورى — موشحات وأدوار ومواويل ، لجملة من الأفاضل ، ذكر مع أكثرها النغم الذى تغنى به القصيدة أو الموشح . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٣٥ فنون جميلة]

أبو عثمان الجاحظ — انظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

أبو على بن سينا — أنظر : الحسين بن عبد الله .

أبو الفرج الأصبهانى — أنظر : على بن الحسين بن محمد بن أحمد .

أبو المواهب الشاذلى — أنظر : محمد بن أحمد التونسى الشاذلى .

أحمد الأبشيهى — كان موجودا فى سنة ٨٠٠ هـ. المستطرف فى كل فن مستظرف. (الباب التاسع والستون فى ذكر المغنين والمطربين وأخبارهم ، والباب السبعون فى ذكر القينات والأغانى ، من صفحة ١٨٨ الى صفحة ١٩٩ من الجزء الثانى). طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ.
[٢٨١ أدب]

أحمد بن الخياط المغربى — اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب فى السماع وآلات الطرب . وهى رسالة فى حكم سماع الأغانى . طبع على الطريقة المغربية .
[٤٥٠ فقه مالكى]

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ. رسالة فى حكم السماع والرقص . (الرسالة الثالثة عشرة صفحة ٢٧٨ — ٣١٥ من الجزء الثانى). طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ.
[٥٨٨ مجاميع]

أحمد بن عبد الله السفرجلانى — السفينة الأدبية فى الموسيقى العربية . طبع دمشق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦ فنون جميلة]

أحمد بن عبد الله — رسائل أخوان الصفا . (الرسالة الخامسة من صفحة ٣٩١ الى صفحة ٤٠٣ من الجزء الثانى). طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ.
[٩٣ فلسفة]

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكرى القرشي المعروف بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ — نهاية الأرب فى فنون الأدب . (الغناء والسماع وأخبار المغنين، فى الباب السادس والسابع من الجزء الرابع والخامس). طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . [٢٩٨ معارف عامة]

أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ — العقد الفريد . (الألحان والغناء وأخبار المغنين . الجزء الثالث من صفحة ٢٢٩ الى صفحة ٢٦٨) . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ .
[٤٣١٦ أدب]

أحمد بن محمد بن على الحجازى الشاعر المصرى — روض الآداب . (أنظر : الفصل السادس فى أخبار الأغانى والخطايا والندماء، من الورقة رقم ٣٠٩) . مخطوطة . [١٤٣٧ أدب]

أحمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ — بوارق الالماع فى خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع . مخطوطة . [٣٧٧ تصوف]

أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده — مفتاح السعادة ومصباح السيادة . (علم الموسيقى . الجزء الأول صفحة ٣١٠ و ٣١١) . طبع الهند . [٢٥٤ مكتبات]

أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ — مسالك الأبصار فى أخبار ملوك الأمصار. (وممن يعدّ من الحكماء أهل علم الموسيقى، وهو من الطبيعى، فى الجزء التاسع وبعض العاشر، من الورقة رقم ١ الى الورقة رقم ١٥٩) من نسخة مخطوطة . [٨ معارف عامة م]

—— الجزء السادس من نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه . [٥٥٩ معارف عامة]

أحمد أمين الديك — قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه . محاضرة ألقاها فى مساء يوم الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤١٧ فنون جميلة]

—— نيل الأرب فى موسيقى الأفرنج والعرب . طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [٤٥ فنون جميلة]

أحمد الجفانابى تلميذ صفى الدين العوّاد — جدول الأهجار . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى، (رقم ٢) . [٥٠٦ فنون جميلة]

أحمد الدرويش البرلسى الأحمدى — العقيدة الدرويشية فى تحرير السبعة الفنون الأدبية . وهى الشعر، والتوشيح، والدو بيت، والزجل، وكان وكان، والقوما، والمواليا . مخطوطة بخط مصطفى فهمى الحلبى . [٦٠٥ أدب]

أحمد رامى — أغانى رامى . طبع مطبعة دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٨٢٧ أدب]

أحمد الشبراوى — روضة أهل الفكاهة . (أنظر: الباب الثالث فى الأغانى من صفحة ٣٤ الى آخر الكتاب) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩ أدب]

أحمد شوقى بك — نشيد الكشافة . تلحين مصطفى رضا بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

——— النشيد الوطنى المختار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ١) .
[٣٧٣ فنون جميلة]

الأدفوى — انظر : جعفر بن ثعلب بن جعفر .

الأرموى — أنظر: عبد المؤمن بن أبى المفاخر .

أرنست نعمة الله بك — المارسليز ، (نشيد فرنسا الوطنى) . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٦٣ فنون جميلة]

——— نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) . تلحين الأستاذ منصور عوض . قطعة موسيقية ، ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٣ فنون جميلة]

——— النشيد الملكى . قطعة ملحنة على النوتة . طبع القاهرة ، فى صفحتين .
[٥٤٨ فنون جميلة]

——— ياسوريا ، مناجاة ، نغم حجازكار ، ضرب سفيانى . تلحين الأستاذ محمد عزت بك وتوقيع الأستاذ منصور عوض ، قطعة ملحنة على النوتة ، فى سبع صفحات . طبع القاهرة .
[٥٥٨ فنون جميلة]

اسكندر شلفون — تاريخ الموسيقى العربية (ترجمة) . الجزء الأول، طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

—— تقرير عن حالة الموسيقى المصرية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٠ فنون جميلة]

—— روضة البلابل . مجلة موسيقية فنية تصدر بالقاهرة . طبع القاهرة . [٥٦٩ دوريات]

الأصفهانى — أنظر : الحسين بن محمد المعروف بالراغب .

الأكفانى — أنظر : محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى .

الأكمه — أنظر : داود بن عمر .

الأنطاكى — أنظر : داود بن عمر .

أنطون صالحانى — رنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٤٨٠١ أدب]

حرف الباء

بدر الدين بن سالم بن محمد تابع بنى الصديق المالكى — قوت الأرواح فى أحكام السماع المباح . مخطوطة بخط المؤلف . [١٦٣ تصوف م]

البرلسى — أنظر : أحمد الدرويش . ومصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى الشهير بالبولاقى .

البســتانى — دائرة المعارف البستانية . (زرياب رئيس المغنين وشيخ العوادين . صفحة ٢٢١ إلى صفحة ٢٢٣ من الجـزء التاسع) .
طبع بيروت سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٥٣ معارف عامة]

بهاء الدين العاملى — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى .

البولاق — أنظر : محمود حمدى البولاق ، ومصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى .

حرف الجيم

الجاحظ — أنظر : عمرو بن بحر بن محبوب .

جرجى ابراهيم رهبـه الدمشق — الروض المستفيد . جملة أدوار موسـيقية على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٤٣ فنون جميلة]

——— نزهة الطلب فى علم المغانى والطرب . جمع فيها الأغانى العربيـة ، من مصرية وحجازية وعراقية وشامية . وقسمها الى اثنين وعشرين قسما على ترتيب الأنغام .
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧ فنون جميلة]

جرجى زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية . (الموسيقى والغناء . الجزء الثانى صفحة ١٣٤ — ١٣٦ وصفحة ٣٤٩ ، والجزء الثالث صفحة ١٣٩ و ٢٦١ و ٣٤٠ ، والجزء الرابع صفحة ٢٥٣ و ٢٥٤) . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤ أدب]

——— تاريخ التمدن الاسلامى . (الجزء الأول صفحة ١٣٦ ، والثالث صفحة ١٩٧ ، والخامس من صفحة ٣٣ — ٣٨ و ١٢٦) . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٦١ تاريخ]

جعفر بن ثعلب بن جعفر بن على الأدفوى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ — الامتاع بأحكام السماع . رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . مخطوطة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٣٦٨ تصوف]

جلال — أنظر : محمد عثمان جلال .

جمعية الايمان القبطية الأرثوذكسية — نوت ألحان الكنيسة القبطية الأرثوذكسية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

جورج فارمر — انظر : هنرى جورج فارمر .

جوهرى — أنظر : طنطاوى جوهرى .

جول روانيه (مؤلف) — تاريخ الموسيقى العربيـة الجزء الأول ، ترجمه الى العربية الأستاذ اسكندر شلفون . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤١ فنون جميلة]

حرف الحاء

حاجى خليفة — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بملا كاتب جلبى .

حبيب زيدان — مجموعة الأغانى الشرقية القديمة والحديثة . تشتمل على جملة أدوار وطقاطيق وموشحات وألحان ومواويل وقصائد ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٤٥٦ فنون جميلة]

حجاج — أنظر : محمد كامل حجاج .

الحجازى — أنظر : أحمد بن محمد بن على .

الحداد المصرى — أنظر : على بن محمد الحداد .

الحريرى — أنظر : درويش محمد ، ورجب الحريرى .

حسن الآلاتى — ترويح النفوس ومضحك العبوس فى الأغانى والأدوار المصرية . فى ثلاثة مجلدات . طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٢٨٩٥ أدب]

حسن بن أحمد — روضة المستهام فى علم الأنغام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥١٠ فنون جميلة]

الحسن بن أحمد بن على الكاتب — كمال أدب الغناء . مأخوذة بالتصوير الشمسى ، فى ٢٤٨ صفحة . [٥٠٥ فنون جميلة]

حسن بن المزلق الأنصارى — فائدة فى ترتيب الأنغام على الأيام والبروج . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٧) . [٥٠٧ فنون جميلة]

حسن الشناوى — موسيقيات . وتشتمل على قطعتين موسيقيتين ملحنتين على النوته . القطعة الأولى : أول خطوة . والقطعة الثانية : نشيد مدرسة البنات المقرر من وزارة المعارف العمومية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٤٧٢ فنون جميلة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ — الشفاء . (جوامع علم الموسيقى . من الورقة ٣٠١ إلى الورقة رقم ٣١٧) . نسخة مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٦٧٥ فلسفة]

الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا — كتاب الموسيقى . وهو جزء من كتاب النجاة لابن سينا ، عنى بنقله وتصحيحه الدكتور محمود أحمد الحفنى ، عن المخطوط المحفوظ بأكسفورد . طبع برلين سنة ١٩٣١ م . [٥٤٦ فنون جميلة]

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى — محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . (ومما جاء فى الغناء والمغنين والملاهى وآلاتها ، فى الجزء الأول من صفحة ٤٣٩ الى صفحة ٤٤٦) . طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧٧ أدب]

الحفنى — أنظر : محمود أحمد الحفنى .

الحموى — أنظر : أبو بكر بن على المعروف بابن حجة .

حرف الخاء

الخازن — أنظر : قعدان الخازن اللبنانى .

الخطيب — أنظر : لسان الدين بن الخطيب السلمانى (التلمسانى) .

الخلعى — أنظر : محمد كامل الخلعى .

الخوارزمى — انظر : محمد بن أحمد بن يوسف .

حرف الدال

داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب الضرير المتوفى سنة ١٠٠٥هـ — تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب . (موسيقيرى صفحة ٥٦ الى صفحة ٦١ من الجزء الثالث) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .
[١٦ طب]

الدرويش — أنظر : على بن حسن بن ابراهيم المصرى .

درويش محمد الحريرى — صفاء الأوقات فى علم النغمات . طبع القاهرة .
[٥٤٠ فنون جميلة]

الدنداروى — أنظر : ابراهيم الدنداروى .

حرف الذال

ذاكر بك — أنظر : محمد ذاكر بك .

الذهبي — أنظر : محمد بن محمد بن أحمد المعروف فى الجزيرة بابن الصباح .

حرف الراء

الراضى — أنظر : سلامة بن حسن الراضى .

الراغب الأصفهانى — أنظر : الحسين بن محمد .

الرافعى — أنظر : مصطفى صادق الرافعى .

رجب الحريرى — طردية فى الشعر والموشحات والأعمال الزجلية . مخطوطة .
[١٥٠٩ أدب]

رزق الله شحاته — فن الصوت والموسيقى . مختصر فى معرفة قواعد الألحان والقوانين الموسيقية . ومعه مختارات فى الأغانى . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠١ م .
[٥٠٠ فنون جميلة]

رشيد أيوب — أغانى الدرويش . طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيو يورك .
[٧٢١٨ أدب]

رفاعة — انظر : على فهمى رفاعة .

روبرت لخمان المستشرق الألمانى — رسالة فى خبر تأليف الألحان . لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . نشرها مع الدكتور محمود أحمد الحفنى و وضعا لها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية . طبع ليبسيك سنة ١٩٣١ م .
[٥٤٧ فنون جميلة]

رووانيه — أنظر : جول رووانيه .

حرف الزاى

زكى عزت — بشرف نزام . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م .
[٤٨٢ فنون جميلة]

زين العابدين الغمرى أو العمرى — أنظر : محمد بن محمد المدعو زين العابدين

حرف السين

سامى الشوا — بشرف حجاز . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٤٧١ فنون جميلة]

سبط المرصفى — أنظر : محمد بن محمد المدعو زين العابدين .

سعد المصرى — أنظر : محمد بن محمد سعد المصرى .

السفرجلانى — أنظر : أحمد بن عبد الله .

سلامة بن حسن الراضى — حنين العشاق . قصائد وأدوار ومواويل . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة . [٥٢٤٩ أدب]

——— غنية المرشد . أغان وأحمال زجلية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م . [٥٢٥١ أدب]

السلمانى (التلمسانى) — انظر : لسان الدين بن الخطيب .

حرف الشين

الشبراوى — أنظر : أحمد الشبراوى .

شمس الدين الصيداوى الدمشقى — الانعام فى معرفة الأنغام . وهى أرجوزة فى الأنغام الموسيقية . أولها :

الحمـــد لله ولى النغمه * من جادلى منه بعلم النغمه

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، (رقم ١) . [٣٤٢ فنون جميلة]

شمس الدين الصيداوى الدمشقى — نسخة أخرى من الانعام فى معرفة الأنغام . ختمها بدوائر شرح فيها الأصول الموسيقية . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، (رقم ١) . [٣٤٠ فنون جميلة]

الشناوى — أنظر : حسن الشناوى .

حرف الصاد

صالحانى — انظر : أنطون صالحانى .

صفى الدين بن أبى المفاخر الأرموى — أنظر : عبد المؤمن بن أبى المفاخر .

صفى الدين الحلى — أنظر : عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد .

الصيداوى الدمشقى — أنظر : شمس الدين الصيداوى .

حرف الطاء

طاش كبرى زاده — أنظر : أحمد بن مصطفى .

طنطاوى جوهرى — الموسيقى العربيــة . ثلاث محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . [٤٨ فنون جميلة]

الطوسى — أنظر : أحمد بن محمد الغزالى .

حرف العين

العاملى — أنظر : محمد بن الحسين بن عبد الصمد .

عبد الحكيم محمود — المغنى المصرى الجديد . أدوار وطقاطيق ومنولوجات لأشهر المغنين والمغنيات . فى مجلد طبع القاهرة . [٤٨٨ فنون جميلة]

عبد الحميد على — أبكى فتبكى الحمامة . قطعة موسيقية ملحنة على النوته . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى خمس صفحات . [٤٦٦ فنون جميلة]

——— بعد الخصام . قطعة موسيقية ملحنة على النوته . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م . فى ست صفحات . [٤٦٢ فنون جميلة]

——— رقص المنديل . قطعة موسيقية ملحنة على النوته . طبع القاهره سنة ١٩٢٩م . فى صفحتين . [٤١٨ فنون جميلة]

عبد الرازق الحسينى — الأغانى الشعبية . مجموعة من الشعر العامى الطريف الذى يتغنى به سكان الأرياف فى العراق . طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ . [٧٢٣٨ أدب]

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المعروف بابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ هـ — مقدمة ابن خلدون . وهو الجزء الأول من تاريخه المسمى بالعبر

وديوان المبتدا والخبر . (فصل فى صناعة الغناء، من صفحة ٤٠٠ إلى ٤٠٥ ، والموشحات والأزجال الأندلسية ، صفحة ٥٨٧ إلى آخر المقدّمة) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧٤٤ تاريخ]

عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ — تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، رقم (٣) . [٣٢٢ مجاميع]

عبد الرحمن الفاسى — منظومة فى النغم وطبائعها مأخوذة من كتابه المسمى : بكتاب الجموع فى علم الموسيقى والطبوع . أنظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان ضمن المجلة الأسيوية . [٢٠٩ دوريات . قسم أفرنجى]

عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٩٧٨ هـ — حل الرموز ومفاتيح الكنوز. (الفصل الثالث عشر والرابع عشر) . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٧٦ تصوّف]

عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد بن سرايا المعروف بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ — فائدة فى تولد الأنغام بعضها عن بعض وترتيبها على البروج . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٥) . [٥٠٦ فنون جميلة]

عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ — إيضاح الدلالات فى سماع الآلات . ضمن مجموعة بخط محمد عشرى الحنفى سنة ١٢٨٣ هـ ، (رقم ١) . [٨٦٠ تصوّف]

عبد القادر — دائرة البحور والأنغام ، وتسمى دائرة عبد القادر . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) . [٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الله المارديني الشافعى — أرجوزة فى شرح النغمات . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٣) . [٥١٠ فنون جميلة]

عبد المؤمن بن أبى المفاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ — الأدوار فى الموسيقى . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه ، مكتوبة فى سنة ٦٣٣ هـ . [٣٤٩ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الكريم بن السهروردى فى سنة ٧٢٧ هـ . [٤٢٨ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧٢٦ هـ . [٥٠٧ فنون جميلة]

—— الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية . نسختان مخطوطتان . [٨ و ٥٠٨ فنون جميلة]

—— دائرة البحور والأوزان . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى . [٥٠٩ فنون جميلة]

عبد الواحد الونشريسى — منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول . انظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان ضمن المجلة الأسيوية . [٢٠٩ دوريات ، قسم أفرنجى]

عثمان بن محمد الجندى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ — روض المسرات فى علم النغمات . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٤٣٦ فنون جميلة]

عثمان مدوخ — نبذة فى الألحان والأغانى. (راجع مجلة روضة المدارس المصرية . (السنة الثانية عدد ١ و ٢ والسنة الثالثة عدد ١ و ٣ والسنة الرابعة عدد ٧ و ٨ و ٩) . [٥١٠ دوريات]

عز الدين المقدسى — انظر : عبد السلام بن أحمد .

عزيزة هانم كريمة المرحوم فرج زكى بك — نوارالزهور . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٤٤٧ فنون جميلة]

العصفورى — أنظر : أبو بكر العصفورى .

على بن الحسن بن محمد بن أحمد المكنى بأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ — الأغانى . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ . فى ٢٢ مجلدا . [٢٠ أدب]

على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ — الإشعار بحميد الأشعار . (الباب الثانى فى الأدوار) . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٨٤ أدب]

على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ — مروج الذهب ومعادن الجوهر . (وكان المعتمد مشغوفا بالطرب . صفحة ٣٥٦ إلى صفحة ٣٥٩ من الجزء الثانى) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٤٠ تاريخ]

على بن محمد الحدّاد المصرى — حديقة المنادمة وطريقة المنادمة . (الباب التاسع والعشرون مما يؤثر فى ذكر الجوارى والقينات من الغناء وغيره . من صفحة ٧٤ الى صفحة ٨٩) . مخطوطة بقلم معتاد بخط يحيى المنفلوطى ، فرغ منها سنة ١٠٤٠ هـ .
[٧٤ أدب]

على إمام عطيه — الموسيق والأغانى . مجموعة من القصائد الغنائية والموشحات الأدبية والألحان والأدوار والطقاطيق والمواويل . مرتبة على ترتيب حروف الهجاء . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . [٤٨٣ فنون جميلة]

على فهمى رفاعه — روضة المدارس المصرية . (نبذة فى الشعر والموسيقى . السنة الخامسة ، عدد ١٥) . [٥١٠ دوريات]

عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ — التاج فى أخلاق الملوك . (طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفى الاسلام ، من صفحة ٢٢ الى ٤٦) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .
[٣٢٥٩ أدب]

———— المحاسن والأضداد . (محاسن الوصائف المغنيات من صفحة ٢٩١ الى ٢٩٦) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣ أدب]

العمرى — أنظر : أحمد بن يحيى بن فضل الله .

العيدروس — أنظر : عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس .

حرف الغين

غاردون، كبير معلمى الموسيق بالفرق السعيدية — مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيق، فى تعليم الموسيق المتعلقة بالعساكر المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد سعيد باشا ابن المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملكية المصرية، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٢هـ . [٥٠٢ فنون جميلة]

الغزالى — أنظر: أحمد بن محمد الطوسى .

الغمرى — انظر: محمد بن محمد المدعو زين العابدين .

حرف الفاء

الفارابى — أنظر: محمد بن محمد بن طرخان .

فارمر — انظر: هنرى جورج فارمر .

الفاسى — انظر: عبد الرحمن الفاسى .

فومية أسعد عربيد — روضة الألحان . مجموعة أغان بألحانها لنهضة الترتيل فى الكنيسة والبيت والمدرسة . طبع مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م .
[٤٩٤ فنون جميلة]

حرف القاف

القارى — أنظر: ملا على بن سلطان محمد الهروى

قعدان الخازن اللبنانى — العذارى المائسات فى الأزجال والموشحات .
جمعها من سفر قديم مكتوب بخط مغربى أثناء مقامه بمدينة رومية . طبع مطبعة الأرز بلبنان سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧ أدب]

حرف الكاف

كامل ابراهيم غبريال — التوقيعات الموسيقية لمردّات الكنيسة المرقسية . الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٥١٦ فنون جميلة]

الكلبى — أنظر : ناصر العودى .

كلوت بك ، (مؤلف) — لمحة عامة الى مصر . نقله الى العربية الأستاذ محمد مسعود . (الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى صفحة ١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة .
[١٥١٩ تاريخ]

كمال الدين الأدفوى — أنظر : جعفر بن ثعلب بن جعفر .

الكندى — أنظر : يعقوب بن إسحاق .

حرف اللام

اللاذقى — أنظر : محمد بن عبد الحميد اللاذقى .

لاند — نبذة منقولة من كتاب الموسيقى الكبير ، لأبى نصر الفارابى . تتضمن الكلام على العود والطنبور البغدادى والخراسانى ، والمزامير والرباب . نشرها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية بعنوان : بحث فى تاريخ السلم الموسيقى عند العرب . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم افرنجى]

لمان المستشرق الألمانى — أنظر : روبرت لمان .

لسان الدين بن الخطيب السلمانى (التلمسانى) — منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول . أنظر : رسالة فى معرفة النغمات الثمان ضمن المجلة الأسيوية .
[٢٠٩ دوريات ، قسم افرنجى]

حرف الميم

الماردينى — أنظر : عبد الله الماردينى .

محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ — ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد . (القول فى علم الموسيقى . من صفحة ٩٢ الى صفحة ٩٤) .
[٢٦٥ مكتبات]

محمد بن احمد التونسى الشاذلى الوفائى المعروف بأبى المواهب المتوفى سنة ٨٩٩هـ . ديوان أبى المواهب الشاذلى . (أدوار وموشحات فى مواضع متفرقة منه) . مخطوطة .
[٩٢ أدب]

——— فرح الأسماع برخص السماع . ضمن مجموعة بخط محفوظ غالى الجداوى مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . (رقم ٢) .
[٢٢٥ مجاميع]

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى الكاتب — مفاتيح العلوم . (الباب السابع من المقالة الثانية فى الموسيقى . صفحة ٢٣٥ الى صفحة ٢٤٦) .
[٥١٨ معارف عامة]

محمد بن اسحاق الوراق المعروف بابن النديم البغدادى — الفهرست . (المقالة السابعة) . طبع أوروبا .
[١٢ مكتبات]

محمد بن اسماعيل بن عمر المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ — سفينة الملك ونفيسة الفلك . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ . بآخرها ترجمة زرياب المغنى تلميذ اسحاق الموصلى . [٥٣٨ فنون جميلة]

محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى — حاوى الفنون وسلوة المحزون . رتبه على مقالتين : الأولى علمية ، وتشتمل على ثمانين بابا . والثانية عملية ، وتشتمل على عشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ قديم مضبوطة بالحركات . [٥٣٩ فنون جميلة]

محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ — الكشكول (علم الموسيقى . صفحة ٢١٠) . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٤٤ أدب]

محمد بن عبد الحميد اللاذقى — الرسالة الفتحية فى الموسيقى . مخطوطة بخط ابراهيم بن عبد الغنى السلفى فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٦٤ فنون جميلة]

——— زين الألحان فى علم تأليف الأوزان . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [٣٥٠ فنون جميلة]

محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى — اصابة الأغراض فى ذكر الأعراض . ديوان أزجال بالتصوير الشمسى . عن نسخة خطية . [١٥١٣ أدب]

محمد بن محمد المدعو زين العابدين الغمرى ، أو العمرى ، سبط المرصفى — الاجوبة المسكتة على مسائل السماع المبهتة . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢) . [٧٠٤ تصوف]

محمد بن محمد سعد المصرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ — تحفة الفكاهة فى المنادمة والنزاهة . (الباب التاسع فى ذكر الغناء والألحان وبيان حكم السماع . والباب العاشر فى ذكر العود ونحوه من آلات الطرب واللهو من صفحة ٣٨ الى صفحة ٥٢) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٩ أدب]

محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ — احصاء العلوم . (علم الموسيقى . من صفحة ٤٧ الى صفحة ٤٩) . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . [٢٦١ مكتبات]

——— كتاب الموسيقى الكبير . ألفه لأبى جعفر محمد بن القاسم الكرخى . ويشتمل على قسمين . الأوّل فى المدخل الى صناعة الموسيقى ، وهو فى مقالتين . والثانى فى صناعة الموسيقى ، وقسمه الى ثلاثة فنون . الفن الأوّل فى أصول الصناعة . والفن الثانى فى الآلات المشهورة . والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان . بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانه ، مكتوبة بخط على بن رستم الكيشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ هـ . فى ٤٦٦ صفحة . [٤٣٠ فنون جميلة]

وانظر : نبذة منقولة منه فى الكلام على العود والطنبور والمزامير والرباب ، نشرها الأستاذ المستشرق لاند مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الفرنسية . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٢٠ فنون جميلة ، قسم افرنجى]

محمد بن محمد بن أحمد الذهبى المعروف فى الجزيرة بابن الصباح — أرجوزة فى النغمات الموسيقية . بالتصوير الشمسى . ضمن مجموعة . (رقم ١) . [٥٠٦ فنون جميلة]

محمد أحمد رمضان المدنى — صفوة الأدب . رتبها على ثلاثة أقسام .
(انظر : القسم الأوّل منها) . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة
سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١ أدب]

محمد ذاكر بك — تحفة الموعود بتعليم العود . طبع القاهرة سنة ١٩٠٣ م .
[٥٥ فنون جميلة]

—— حياة الانسان فى ترديد الألحان . طبع القاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٥٤ فنون جميلة]

—— الروضة البهية فى أوزان الألحان الموسيقية . طبع حجر بالقاهرة .
[٥٣ فنون جميلة]

محمد سنار — رسالة فى علم الموسيقى . رتبها على مقدّمة وبابين . مخطوطة سنة ١٣٣٥ هـ .
[٣٤ فنون جميلة]

محمد عثمان جلال — حملا زجل : أحدهما فى الأزهار، والثانى فى المأكولات .
طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة . [٧٩ أدب]

محمد عزت بك، (ملحن) — ياسوريا . مناجاة . نغم حجازكار . ضرب سفيانى .
نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ، وتوقيع الأستاذ منصور عوض، فى سبع صفحات .
طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

محمد كامل حجاج — منهاج الموسيقى الشرقية . ماضيها وحاضرها ونموها فى المستقبل .
طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٣ فنون جميلة]

محمد كامل الخلعى — الأغانى العصرية فى الأوزان والألحان المصرية . طبع مطبعة
السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٦١ فنون جميلة]

محمد كامل الحلعى — كتاب الموسيقى الشرقى . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة.
[٥٠ فنون جميلة]

محمد محفوظ — رمسيس الثانى . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفرتير . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى عشر صفحات . [٤٧٣ فنون جميلة]

——— زهرة البنفسج . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م . فى صفحتين . [٤٧٥ فنون جميلة]

——— لارفيرا . قطعة موسيقية للبيانو من نوع الآفرتير . طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م . فى أربع صفحات . [٤٧٧ فنون جميلة]

محمد مسعود ، (معرب) — لمحة عامة الى مصر . تأليف كلوت بك (الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين . الجزء الثانى من صفحة ١١٩ الى صفحة ١٢٦) . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة . [١٥١٩ تاريخ]

محمد الهراوى — بائع الفطير . قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [١١٨١ تعليم]

——— جحا والأطفال . قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأمم ، بالعلامات الموسيقة والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٧١ تعليم]

محمد الهراوى — شمس الضحى . قطعة من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [١٢٠١ تعليم]

—— ليلة القمر . قطعة موسيقية من أغانى الأطفال على النغمات المشتركة بين الأم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [١١٩٠ تعليم]

—— نشيد مصر القومى . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٣) . [٣٧٣ فنون جميلة]

محمود أحمد الحفنى — أشهر مشاهير الموسيقى العربية . طبع برلين سنة ١٩٢٣م . [٣٨٦ فنون جميلة]

—— رسالة فى خبر تأليف الألحان . الكندى — عنى بنشرها وتصحيحها مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية ، مع المستشرق روبرت لخمان الألمانى . طبع ليبسك سنة ١٩٣١م . [٥٤٧ فنون جميلة]

—— كتاب الموسيقى ، من كتاب النجاة للشيخ الرئيس بن سينا . نقله وصححه على النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة اكسفورد ، ونشره مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية . طبع برلين سنة ١٩٣١م . [٥٤٦ فنون جميلة]

محمود حمدى البولاقى الآلاتى — المغنى المصرى وصور مشاهير ملحنى الأغانى . وأضاف اليها الأدوار والمواويل الجديدة . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ . [١٤ فنون جميلة]

محمود عزت المفتى — الأغانى السودانية . فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ . [٦٠٧٤ أدب]

محمود مراد — تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل . مطبوعان على الآلة الكاتبة .
[٤٠٢ فنون جميلة]

مدوخ — أنظر : عثمان مدوخ .

مرسى شاكر الطنطاوى — أغانى الشباب . طبع مطبعة شركة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٩١٥ أدب]

مسعود — أنظر : محمد مسعود .

المسعودى — أنظر : على بن الحسين بن على .

مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة ، وبملا كاتب جلبي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ — كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . (الجزء الأول صفحة ٤٧٦ والجزء الثانى صفحة ٣٦٨) . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ . [١٧٦ مكتبات]

مصطفى بن يحيى البرلسى الأزهرى المالكى الشهير بالبولاقى — السيف اليمانى لمن قال بحل سماع الآلات والأغانى . مخطوطة بخط مصطفى بن أحمد مشاق فى سنة ١٢٥٤ هـ . [١١٨ فقه مالكى]

مصطفى رضا بك ، (ملحن) — نشيد الكشافة . لأمير الشعراء أحمد شوقى بك . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (رقم ٢) . [٣٧٣ فنون جميلة]

مصطفى صادق الرافعى — النشيد المصرى الوطنى . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ .
[٤٢٤٣ أدب]

المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى — العود والملاهى. نسخة بالتصوير الشمسى عن خط ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى .
[٥٣٣ فنون جميلة]

المقدسى — أنظر : عبد السلام بن أحمد .

ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ — فتح الأسماع فى شرح السماع . ضمن مجموعة مخطوطة ، (رقم ٢٧) . [٩١ مجاميع]

ملا كاتب جلبى — أنظر : مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجى خليفة .

منصور عوض — التحفة البهية فى الاصطلاحات الموسيقية . طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٨ فنون جميلة]

——— جدول توقيع سلم مقامات الموسيق الشرقية على علامات النوتة الأفرنجية . طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٩ فنون جميلة]

——— قاموس تصوير الأنغام على كل مقام . طبع مطبعة على أحمد سكر بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٧ فنون جميلة]

——— محاضرات علمية فنية فى الموسيق الشرقية والغربية فى دار المدرسة الموسيقية الأهلية سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٣٧ فنون جميلة]

——— مناظرات علمية فى الموسيق الشرقية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة .
[٤٧ فنون جميلة]

منصور عوض — النسب الموسيقية فى القواعد الرياضية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٣ فنون جميلة]

—— نشيد للطلائع المصرية (الكشافة) . نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك . قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ، فى أربع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٣ فنون جميلة]

—— نوت ألحان الكنيسة القبطية . طبع القاهرة . [٤٨٠ فنون جميلة]

—— يا سوريا ، مناجاة ، نغم حجازكار ، ضرب سفيانى . نظم الأستاذ أرنست نعمة الله بك ، وتلحين الأستاذ محمد عزت بك ، فى سبع صفحات . طبع القاهرة . [٥٥٨ فنون جميلة]

مهنا زعرب — الغناء العربى . طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩٣٠م . [٥٠٤ فنون جميلة]

ميخائيل بن جرجس مشاقة اللبنانى — الرسالة الشهابية فى الموسيقى الصناعية . رتبها على مقدمة و بابين وثمانيــة عشر فصلا وخاتمة . مخطوطة بخط يوسف عفيفى الميقاتى سنة ١٣١٠ هـ . [٩ فنون جميلة]

—— نسـخة ثانية مكتوب عليها أنها نقلت وروجعت على نسخة مكتوبة بخط المرحوم الدكتور أحمد بن حسن الرشيدى عن نسخة المؤلف . [٣٤٧ فنون جميلة]

—— نسخة أخرى منها ، نشرت تباعا فى أعداد مجلة المشرق . (راجع السـنة الثانية الصادرة فى سنة ١٨٩٩ م) . [١١٥ دوريات]

حرف النون

النابلسي — أنظر : عبد الغنى بن اسماعيل .

ناصر الدين بن العجمى — أرجوزة فى الأنغام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى ، (رقم ٢) . [٥٠٩ فنون جميلة]

ناصر الكلبي العودى — بلوغ الأوطار فى بيان ترنم الأوتار على الموسيقى . رتبها على ثلاثة فصول . مخطوطة بخط محمد الجوهرى الأزهرى . [٣١ فنون جميلة]

ناطان يدمون يافيل — مجموع الأغانى والألحان من كلام أهل الأندلس . طبع الجزائر . [٦٠ فنون جميلة]

نسيم الحلو اللبنانى — إزالة الشجون فى أغانى مدرسة الفنون . جمع فيها جملة أغان عربية وانجليزية لطلبة مدرسة الفنون الانجيلية بصيدا فى جبل لبنان . طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩١٠ م . [٦٢ فنون جميلة]

نعمة الله — أنظر : أرنست نعمة الله بك .

النويرى — أنظر : أحمد بن عبد الوهاب .

حرف الهاء

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ — دار الطراز . موشحات . مخطوطة بخط قديم . [٢٠٣٨ أدب]

الهروى — أنظر : ملا على بن سلطان محمد .

هنرى جورج فارمر المستشرق ، (ناشر) — رسالة فى معرفة النغمات الثمان .
ومعها منظومة فى الطبائع والطبوع والأصول للسان الدين بن الخطيب السلمانى (التلمسانى) ،
أو للشيخ عبد الواحد الونشريسى . ومعها أيضا نبذة فى الطبوع ، ومنظومة فى النغمة
وطبائعها مأخوذة من كتاب الجموع فى علم الموسيقى والطبوع ، للشيخ عبد الرحمن الفاسى .
نشرها فى المجلة الأسيوية فى العددين الصادرين فى شهر أبريل سنة ١٩٣١ وشهر يناير
سنة ١٩٣٢ م . [٢٠٩ دوريات ، القسم الافرنجى]

حرف الواو

الوفائى — أنظر : محمد التونسى الشاذلى الوفائى المعروف بأبى المواهب .

حرف اليـاء

يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ — رسالة فى خبر تأليف
الألحان . عنى بنشرها مع مقدّمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الألمانية المستشرق
روبرت لخان الألمانى ، والدكتور محمود أحمد الحفنى . طبع ليبسك سنة ١٩٣١ م .
[٥٤٧ فنون جميلة]

(مطبعة الدار ١٠٤٤/١٠٠٠/١٩٣٢)

